

CURRICULUM VITAE

MERCIER, Martin

Cellulaire : (514) 603-7421

Courriel : creation.scenique@sympatico.ca

Membre UDA : 742856

PROFIL

Compétences

Agile vulgarisateur et communicateur de savoirs
À l'aise de parler en public, d'enseigner à des groupes
Apte à rédiger des textes efficaces de types, genres et tons variés
Fin correcteur stylistique et réviseur linguistique
Formateur expérimenté en écriture narrative, dramatique et cinématographique
Apte à bien guider les autres dans le développement de leurs talents
Agile pour développer des outils et processus pédagogiques simples et efficaces
Habile concepteur de solutions de formation bien adaptées aux besoins exprimés
Adroit pour formuler des critiques constructives avec diplomatie
Habitué de créer des formations destinées à un public adulte
Bonnes capacités d'analyse et de synthèse

Conseiller artistique et littéraire (expert en création littéraire et théâtre)
Habile directeur d'acteurs et professeur d'interprétation théâtrale
Créateur de nombreux spectacles inédits (théâtre, humour)
Spécialiste de la rhétorique, professeur d'expression orale et d'éloquence
Spécialiste de l'esthétique scénique du spectacle moderne
Auteur expérimenté (textes destinés à la scène, scénarios, romans, essais, poèmes)
Aisance à faire preuve de leadership
Bonne aptitude à la collaboration et au travail d'équipe

Savoir-être

Confiance en soi et assertivité
Intégrité et discernement
Patience et persévérance
Rigueur, souci du détail et du mot juste
Ouverture d'esprit et tolérance
Autonomie et débrouillardise
Attrait pour la philosophie
Enthousiaste et bon vivant

LANGUES

Français, parlé et écrit, niveau expert

Anglais, parlé et écrit, niveau intermédiaire

Espagnol, parlé et écrit, niveau intermédiaire

INFORMATIQUE

Suite Office (en particulier Word, mais aussi Excel, Powerpoint)

Suite Adobe Creative (Photoshop, Illustrator, InDesign).

Présence sur Facebook et LinkedIn.

FORMATION

2003 Doctorat en littérature québécoise (théâtre)

Université Laval

Titre de la thèse :

« Expressionnisme, constructivisme et surréalisme dans la mise en scène contemporaine »

1998 Maîtrise en littérature québécoise (théâtre)

Université Laval

Titre du mémoire :

« Les Figures du discours scénique,
une rhétorique de la mise en scène contemporaine »

1996 Baccalauréat

Université Laval

Majeure en théâtre et bloc complémentaire : création littéraire et cinéma

EXPÉRIENCES D'ENSEIGNEMENT

2000-2024

CENTRE DE CRÉATION SCÉNIQUE

(www.creationscenique.com)

Directeur et professeur, depuis septembre 2000.

Formations régulièrement offertes :

- Écriture dramatique et cinématographique
- *Coaching* en dramaturgie et scénarisation, ainsi qu'en écriture narrative (pièces, scénarios, romans, contes, nouvelles, monologues, etc.)
- Mise en scène et direction d'acteurs
- Expression orale et lecture expressive
- Encadrement pour auditions (*coaching*)
- Jeu théâtral, improvisation et création collective

Formations intensives imparties (recension non exhaustive) :

- *Écrire pour la scène et l'écran*, Montréal, de 2009 à 2016.
- *Mise en scène et direction d'acteurs*, SAC de l'UdeM, automne 2008.
- *Écrire pour la scène et l'écran*, Rouyn-Noranda, novembre 2008.
- *Mise en scène, jeu et création*, Rouyn-Noranda, octobre 2007.
- *Mise en scène et direction d'acteurs*, Rouyn-Noranda, novembre 2006.
- *Atelier intensif de création collective*, Ste-Thérèse, novembre 2005.
- *Mise en scène et direction d'acteurs*, Hull, novembre 2005.

Encadrement particulier offert jusqu'ici auprès de plus d'une centaine de dramaturges, scénaristes, romanciers et nouvellistes de la relève artistique québécoise et européenne.

2022-2023 (automne-hiver)

Polytechnique Montréal

Tuteur en Communication écrite et orale

2007 et 2002

Université de Montréal

Département des littératures d'expression française

Chargé de cours :

L'Écriture dramatique (Automne 2007)

Esthétique du théâtre I (Hiver 2002)

2004-2005

Collège Jean-de-Brébeuf

Professeur de théâtre

1998

Universidad Autónoma de Puebla (Mexique)

École des Arts

Professeur associé (août à décembre 1998)

1998

Universidad de Costa Rica (Costa Rica)

École d'art dramatique

Professeur associé (de février à juin 1998)

BOURSES D'EXCELLENCE

1999 Université Laval, fonds de soutien au doctorat

1997 Fonds FCAR, bourse pour études de doctorat

1995 Fonds FCAR, bourse pour études de maîtrise

1995 Fondation Desjardins, bourse pour études de maîtrise

ÉCRITS ET PUBLICATIONS

LIVRES

2023

Neuf souhaits bienveillants, Montréal, Éditions Figura, 2023. Poésie.

AIME = OK : 7 approches de l'amour, Montréal, Éditions Figura, 2023.

Essai philosophique.

2019

Le Diapason : une poétique de l'amour, Montréal, Éditions Figura, 2019.
Poésie.

2001-2024

Le Savoir-faire de l'auteur : manuel en plusieurs tomes, exposant une méthode d'écriture destinée aux auteurs de pièces de théâtre, de scénarios, de nouvelles et de romans.

Ces ouvrages proposent une marche à suivre concrète et accessible, qui aborde toutes les phases décisives du processus créatif. Cela, depuis les balbutiements de la conception de l'œuvre, jusqu'au peaufinage final du texte, en passant par la recherche documentaire et la définition de personnages crédibles et attachants. Elle aborde aussi en profondeur l'élaboration de situations dramatiques percutantes et la structuration d'intrigues bien ficelées, que ces dernières épousent le modèle classique ou adoptent des formes plus contemporaines.

Ce véritable traité de dramaturgie appliquée, patiemment élaboré au fil des 23 dernières années, comprend 7 tomes et totalise plus de 1000 pages. Il expose les notions théoriques indispensables à connaître, fournit quantité de points de repères concrets et d'exercices pratiques, décrits et commentés, également assortis de nombreux exemples.

Volume 1 : *Trouver l'inspiration*, Montréal, Éditions Figura, 2014.

Volume 2 : *Concevoir des personnages et des situations*, Montréal, Éditions Figura, 2020.

Volume 3 : *Façonner des intrigues captivantes*, Montréal, Éditions Figura (adaptation en cours, publication prévue en 2025).

Fascicules pédagogiques rattachés à cette série, toujours à adapter en livres :

- Les Ingrédients essentiels d'un texte captivant
- Stratégies pour l'enrichissement d'une scène
- Les Qualités d'un récit accrocheur
- Retravailler, peaufiner, finaliser son premier jet

1995

Les P'tits mots dits (poésie, collectif), Montréal, Éditions Trajet, 1995.

ARTICLES

2014

« Vers une rhétorique du geste théâtral d'inspiration surréaliste », dans *Mélusine*, L'Âge d'Homme, Paris, n° 34.

2003

DICTIONNAIRE DES ŒUVRES LITTÉRAIRES QUÉBÉCOISES, Tome VII (1981-1985), Montréal, Éditions FIDES, 2003.

Publication, dans cet ouvrage de référence, de trois articles traitant respectivement des pièces *Faut divorcer ! ; Faut se marier pour...* et *Tit-Cul Lavoie*, de Bertrand B. Leblanc.

1998

« Rhétorique et mise en scène théâtrale », dans *L'Annuaire théâtral*, Montréal, SQET, n° 24, 1998, p. 155-167.

1997

« Mettre en scène la mémoire d'un peuple », dans le *Idea Journal*, Edmonton, juillet 1997.

1995-1998

Cahiers de théâtre JEU, Montréal, Éditions JEU :

« Survol : le Festival International de Puebla », n° 95, p. 160-162.

« Influences extérieures, influences mutuelles. Portrait du théâtre de création à Québec », n° 86, p. 106-113.

« Solitude en public. La Visite guidée », n° 85, p. 19-21.

« Les Vertiges de la mémoire. Cette petite chose », n° 84, p. 16-18.

« La Rhétorique du mensonge. Terrains vagues », n° 83, p. 29-31.

« Faust, pantin du diable », n° 81, p. 168-171.

« Les Noces barbares », n° 79, p. 144-146.

« Attention... Madame ou Ce soir il n'y aura pas de représentation ! »,
n° 78, p. 210-212.

TEXTES DESTINÉS À LA SCÈNE ET À L'ÉCRAN

2024

Rédaction du monologue dramatique *Inoffensive (ne te méprends pas sur mon compte)*.

2010-2013

Écriture des textes du spectacle de récits théâtraux *Les Dires du condamné*.
Interprétés par leur auteur au Bistro Les Pas Sages, le 26 septembre 2011, et
dans les lieux suivants, dans le cadre des Journées de la culture 2010 :
Établissement de détention de Montréal, le 24 septembre 2010.
Café Internet de la Bibliothèque Ahuntsic, le 25 septembre 2010.
Mise en scène : Lillian Rivera.

2000-2010

Coécriture des textes du spectacle de théâtre historique :
Une Journée à la Providence, en collaboration avec Isabelle Lavoie.
Théâtre Catherine-Crolo, présenté au Musée de la Maison St-Gabriel.
Tous les dimanches des étés 2000-2010.
*De 30 % à 50 % du spectacle récrit chaque année, en vue d'intégrer un nouveau
personnage historique.*

2011

Écriture des dialogues de la comédie musicale *À New York un soir*, accompagnant
les chansons de Lucille Roy.

2008-2009

Coécriture des textes du théâtre musical *Les Bâtisseurs de pays*, avec Yan Sicard.

2003-2006

Écriture de *La Révolution conjugale*
(scénario de long métrage, comédie romantique).
Extrait représenté dans le cadre du spectacle *La Chair ou les perles*, au Pub le
Balafre, fin août, début septembre 2004. Texte déposé à la SARTEC.

2005

Coécriture de *La Crise du logement*, avec Lillian Rivera.

Comédie dramatique présentée en lecture publique le 4 mars 2006, au Bistro In Vivo.

2000

Écriture de la pièce poétique *La Tache*, représentée au Collège de Rosemont les 7, 8 et 9 avril 2005. Texte déposé au CEAD.

1998

Écriture des textes du spectacle *El Engaño (La Tromperie)*. Présenté en juillet 1998 au *Teatro Universitario* de la *Universidad de Costa Rica*, à San José.

1998

Écriture des textes du spectacle *El Hombre de los '90 (L'Homme des années 90)*. Présenté en juillet 1998 au *Teatro Giratablas*, à San José, au Costa Rica.

1996-1997

Collaboration aux textes de *La Beauce d'une vie*, fresque historique présentée à St-Joseph-de-Beauce, par le Théâtre de la Corvée, devant plus de 15 000 spectateurs, durant les étés 1996 et 1997.

POÈMES**1997**

Septiembre (Septembre) et *El último gesto de la estación* (*Le Dernier geste de la saison*), poèmes publiés en traduction espagnole, dans la revue culturelle : *Por los Caminos del Arte*, San José (Costa Rica), n° 32, avril-juillet 1997.

1996

Composition des poèmes : « De retour chez soi » ; « Au coin d'une rue » ; « Ponctuation » ; « Quand un poème monte sur scène » et « Prémonition », interprétés par l'auteur dans le cadre du spectacle poétique *Il était une proie*.

1993

Composition des poèmes : « Julia » ; « Le Trait d'union » ; « Ma Déclaration d'indépendance » ; « La Tautologie des tutus » et « Talidam Biloula », interprétés par l'auteur dans le cadre du spectacle poétique *Les P'tits mots dits*.

ACCOMPAGNEMENT DRAMATURGIQUE ET NARRATIF

Voici une liste non exhaustive d'ouvrages publiés qui ont bénéficié, à divers stades de leur développement, de mon encadrement particulier à titre de réviseur, coach artistique et conseiller littéraire.

Je suis parfois intervenu pour faciliter la structuration du texte, celle de son intrigue ou la conception de ses protagonistes. En d'autres cas, j'ai effectué principalement la révision stylistique approfondie du manuscrit.

J'ai de la sorte collaboré, depuis 2001, avec plus d'une centaine de dramaturges, scénaristes, romanciers, nouvellistes et essayistes.

PIÈCES DE THÉÂTRE

HACHÉ, Emma, *L'Intimité* (théâtre), Carnières-Morlanwelz (Belgique), Lansman, 2003. Texte lauréat du Prix du Gouverneur général du Canada, 2004.

LAFORTE, Jacinthe, *Chlorophylle38 cherche un gars compatible* (monologue), Montréal, Les humbles éditions, 2020.

MORIN, Jean-Luc et Lise Veilleux, *Ottilia* (théâtre), St-Bruno-de-Montarville, autoédition, 2015.

MORIN, Jean-Luc, *Jérémiades* (théâtre), St-Bruno-de-Montarville, autoédition, 2017.

ROMANS ET TEXTES NARRATIFS

AUCOIN, Yvon, *Merci d'avoir été ma mère* (récit), Montréal, Éditions Tout Dire, 2015.

CARREAU, Valérie, *La 8^e gorgée* (nouvelles), Montréal, Marchand de feuilles, 2010.

CARREAU, Valérie, *Une Mère exceptionnelle* (roman), Montréal, Marchand de feuilles, 2014.

GEORGES, Patrick, *Les Six clés de la conscience* (roman), Varennes, AdA, 2011.

GENDRON, Marie-Krystel, *Confessions d'une coiffeuse (exaspérée !)* (roman), Éditeurs réunis, Saint-Jean-sur-Richelieu, 2016.

GENDRON, Marie-Krystel, *Confessions d'une coiffeuse (encore plus exaspérée !)* (roman), Éditeurs réunis, Saint-Jean-sur-Richelieu, 2017.

GORKYNIAN, Jean-Pierre, *Dissident* (roman), Montréal, Mémoire d'encrier, 2023.

GORKYNIAN, Jean-Pierre, *Rescapé* (roman), Montréal, VLB, 2015.

GORKYNIAN, Jean-Pierre, *Tireur embusqué* (roman), Montréal, Mémoire d'encrier, 2019.

PARÉ, Diane, *Tissé, tendu, coupé* (nouvelles), Montréal, Mon Petit éditeur, 2018.

SIMARD, Liane, *Je reviendrai te le dire* (conte), Montréal, Éditions du Bardeau, 2013.

ST-VICTOR, Déborah, *Miragoâne : L'École de ma vie* (roman), Éditions le Papillon Monarque, Montréal, 2018.

TEPER, Sylvie, *La Légende de Jean L'Effrayé, tome 1*, Paris, Anfortas, 2018.

TEPER, Sylvie, *La Légende de Jean L'Effrayé, tome 2 : « Protestatio »*, Paris, Anfortas, 2020.

TEPER, Sylvie, *La Légende de Jean L'Effrayé, tome 3 : « Le Cercle du Treize »*, Paris, Anfortas, 2021.

POÉSIE

BAYLE, Marie-Noëlle, *La Traverse des maux* (poésie), Tracadie-Sheila, Éditions La Grande Marée, 2001.

ESSAIS

RATTÉ, Martine, *À la conquête d'une vie épanouissante* (essai), Montréal, autoédition, 2013.

SIMARD, Liane, *Comment devenir un jeune comédien : guide aux parents*, Éditions au Carré, Montréal, 2017.

SCÉNARIOS

LHOUMEAU, Marika, *Enfin vivants !* (scénario de long métrage et de websérie).

TANGUAY, Renée, *Le Grand écart* (scénario de long métrage, fiction), rédaction et encadrement cofinancés par Téléfilm Canada et Balestra.

VITAL JOLIAT, Jean, scénarios des vidéoclips :
Amour à mort, de Ludo Pin ; *Jo, Jane et Jim*, de Joseph Edgar.

VITAL JOLIAT, Jean et Wendy Labarre, scénarios des vidéoclips :
Automne, d'Éli et Papillon, 2016 ; *Fais faillite*, des Hôtesses d'Hilaire, 2016.

SPECTACLES DE CRÉATION / ÉCRITURE SCÉNIQUE

2000-2010

Création et mise en scène du spectacle de théâtre historique :

Une Journée à la Providence, en collaboration avec Isabelle Lavoie.

Théâtre Catherine-Crolo, présenté au Musée de la Maison St-Gabriel.

Tous les dimanches des étés 2000-2010.

Interprétation du rôle de Ti-Jean de Larochelle (coureur des bois / conteur), dans cette production en plein-air, les étés de 2000-2007.

1998

Création et mise en scène du spectacle *El Engaño* (La Tromperie).

Coproduction : Théâtre Figura (Canada) et Teatro Universitario (Costa Rica).

Représentations à San José (Costa Rica) : *Teatro Bellas Artes* (UCR), juillet 1998.

Avec l'appui de l'Ambassade du Canada au Costa Rica.

1998

Création et mise en scène du spectacle :

El Hombre de los '90 (L'Homme des années 90).

Coproduction : Théâtre Figura (Canada) et Teatro Universitario (Costa Rica).

Représentations à San José (Costa Rica) : *Teatro Giratablas*, juin 1998.

Création et mise en scène du spectacle *Trio*.

Coproduction : A.R.T. et Théâtre Figura.

Représentations à Québec : Studio-théâtre (Université Laval), janvier 1998.

Représentations à San José (Costa Rica) : *Teatro Bellas Artes* (UCR), février 1998.

1995

Création et mise en scène, en collaboration avec Jérôme Bourque, du spectacle poétique *Surimpression*, interprété entre autres par Marie-Ginette Guay.

Coproduction : Musée du Québec et Théâtre Les Haut-Parleurs.

Représentations au Musée du Québec, du 9 juillet au 27 août 1995, les dimanches.

1993-1995

Mise en scène, cointerprétation et coécriture du spectacle poétique *Les P'tits mots dits*. Production : Théâtre Les Haut-Parleurs.

Représentations à Québec dans plusieurs salles :

Théâtre de Poche (Université Laval), en février 1994 ;

Domaine de Maizerets, en avril 1994 ;

Jardin des Gouverneurs (dans le cadre de l'Estival Juniart), en juillet 1994 ;

Studio-théâtre (Université Laval), en septembre 1994 ;

Bar La Grimace, en mars 1995 ;

Théâtre du P'tit Galop, en mars et avril 1995 ;

Bar Le D'Auteuil, dans le cadre de la *Nuit de la Poésie*, le 25 mai 1995.

MISES EN SCÈNE (commandes)

2018-2020

Mise en scène et script-édition du spectacle d'humour *Chlorophylle38 cherche un gars compatible*, de Jacinthe Laforte, présenté à Montréal et en région de septembre 2018 à février 2020.

2019

Mise en scène du spectacle de contes *Dans l'œil de la tempête*, de Geneviève Falaise, présenté en première le 27 septembre 2019 à 19 h 30, à la Maison de la Culture Verdun-Quai 5160.

2017-2018

Mise en scène du récit autobiographique *Merci d'avoir été ma mère*, d'Yvon Aucoin, présenté le 22 septembre 2018, et les 18 et 19 novembre 2017 à 20 h, au Théâtre de l'Esquisse.

2017

Mise en scène du spectacle de contes *Rivière Rouge*, de Geneviève Falaise, présenté en première le 29 novembre 2017 à 20 h, à la Maison de la Culture Côte-des-Neiges.

Coaching dramaturgique et mise en scène du spectacle *Femmes des bois*, de la conteuse Geneviève Falaise, présenté à Edmonton, Sorel et Montréal, notamment.

2016

Direction d'acteurs et conseil dramaturgique pour la soirée de contes *Mémoires d'une dentelle*, comprenant des contes originaux de Françoise Crête, Lucie Bisson et Diane-Marie Racicot. Présentée à la Maison St-Gabriel, le 17 septembre 2016.

2015-2016

Mise en scène de la pièce *Martin L'Arcadien : retour aux antipodes*, de et avec Yvon Aucoin. Présentée au Théâtre Calixa-Lavallée, en octobre 2015, et en avril 2016.

2015

Mise en scène / direction d'acteurs pour le conte théâtral :

Esther, libre comme une oie sauvage, de Françoise Crête.

Présenté notamment dans le cadre du Festival interculturel du conte du Québec, le 18 octobre 2015, puis dans plusieurs régions du Québec (printemps et automne

2016) et en France (tournée d'octobre 2016), et aussi dans plusieurs autres villes, depuis.

2015

Mise en scène d'une version abrégée de la pièce *Petits crimes conjugaux*, d'Éric-Emmanuel Schmitt. Présentée aux Pas Sages, le 29 mars 2015.

2014

Collaboration à la mise en scène du *Divan*, de Jonathan Marquis, comédie présentée au festival *Fringe* en juin 2014.

2014

Collaboration aux textes et à la mise en scène de *Oser*, spectacle d'humour et de chansons de Martine Ratté. Présenté au Petit Medley, le 26 mars 2014.

2009-2012

Collaboration aux textes et à la mise en scène de la série de spectacles-conférences *Le Cœur en équilibre*, de la thérapeute en relation d'aide Martine Ratté. Présentations au Théâtre La Voûte, le 21 avril 2012, au Centre d'art La Chapelle, à Québec, le 3 novembre 2011 ; au Petit Medley, à Montréal, le 28 octobre 2011 ; le 17 février 2011, ainsi que les 17 avril et 19 novembre 2010. Présentation au Théâtre PÉRISCOPE, à Québec, le 1^{er} mai 2010.

2008-2009

Collaboration aux textes et à la mise en scène du conte musical *Mylasialta*, de Mylène Palardy, présenté en juin 2009, au Théâtre Plaza, ainsi qu'en novembre 2008 à l'Espace Dell'arte.

2005-2007

Mise en scène du spectacle de poésie théâtralisée : *Au Bout de l'exil*.

Écrit et interprété par France Bonneau.

Représenté en novembre 2007 et en mai 2006 (O Patro Vys, Montréal) ; en novembre 2006 (Théâtre Côté Cour, Jonquière) ; en décembre 2005 (Petit Medley, Montréal).

2003-2005

Collaboration aux textes, et mise en scène du spectacle d'humour et de chansons *Regarde-moi*, de Michel Abitbol.

Présenté au Cabaret Music-Hall, en juin 2005 ; au Lion d'or, en janvier 2003, ainsi qu'en mars et avril 2004 et en juin 2003 au Cabaret du Plateau.