

Martin MERCIER, Ph. D.

Coach artistique

Titulaire d'un doctorat portant sur l'esthétique de la mise en scène contemporaine, Martin Mercier conçoit, écrit et met en scène des spectacles théâtraux depuis plus de 25 ans. Il a enseigné l'écriture dramatique et l'esthétique de la dramaturgie contemporaine à l'Université de Montréal. Martin Mercier offre régulièrement des formations en écriture dramatique, cinématographique et narrative, ainsi qu'en jeu et mise en scène, depuis la fondation, en septembre 2000, du Centre de création scénique (www.creationscenique.com), l'espace de formation artistique qu'il dirige.

Les méthodes de création qu'il a développées permettent, chaque année, à bon nombre d'artistes (dramaturges, conteurs, scénaristes, romanciers, metteurs en scène et comédiens) de conscientiser, compléter et raffermir leurs techniques de travail, pour parvenir plus efficacement à développer leurs projets. M. Mercier complète actuellement une série de livres intitulée *Le Savoir-faire de l'auteur*, qui propose des outils et un parcours clair pour concevoir et rédiger aisément une œuvre dramatique ou narrative, en évitant les pièges les plus fréquents qui guettent les romanciers, dramaturges et scénaristes. Le premier tome de cette méthode d'écriture (baptisée HINTARA), *Trouver l'inspiration*, est disponible en format numérique sur Amazon. Le deuxième tome, *Concevoir des personnages et des situations*, doit paraître sous peu.

Les approches de création enseignées par Martin Mercier ont jusqu'ici permis à plusieurs auteurs de la relève d'acquérir une rigoureuse formation, et à des artistes, conférenciers et thérapeutes de parvenir à compléter leur(s) premier(s) livre(s). On compte parmi eux, entre autres, Emma Haché, Valérie Carreau, Jean-Pierre Gorkynian, Jacinthe Laforte, Geneviève Falaise, Patrick Georges, Martine Ratté, Diane Paré, Liane Simard, Jean-Luc Morin, Sylvie Teper, Françoise Crête et Marie-Krystel Gendron.

Martin Mercier est formateur agréé, en vertu de la *Loi favorisant le développement de la formation de la main-d'œuvre*. Il a enseigné dans le milieu universitaire au Canada (Université Laval, Université de Montréal), au Costa Rica (*Universidad de Costa Rica*) et au Mexique (*Benemérita Universidad Autónoma de Puebla*), ainsi que dans le réseau collégial québécois, à titre de professeur de théâtre au Collège Jean-de-Brébeuf. Il a mis en scène des spectacles dans ces trois pays, en plus d'écrire des textes destinés à la scène et des pièces de théâtre jouées en français et en espagnol.

Un brin philosophe, il donne à l'occasion des conférences visant à aider les gens à se forger un mode de vie épanouissant et à leur image, notamment avec son exposé *Trouver son rythme, son équilibre*.